CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

[redacted]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Restauratrice di Beni Culturali**, qualifica riconosciuta dal MIC. In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del decreto legislativo del 22 gennaio 2024 n. 42 e ss.mm.ii. **Settori di intervento 2-3** (2 Superfici decorate dell'architettura, 3 Dipinti su tela e tavola)

- Diploma di **Operatrice di Beni Culturali del restauro di dipinti murali, stucchi, dipinti su tela e tavole, sculture lignee policrome** con votazione 30/30
  Conseguito presso l'Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro nel triennio 2003/2006, Roma

- **Corso di laurea in SCIENZE STORICO- ARTISTICHE** (classe L-13 ex D.M. 270/2004- Scienze dei Beni culturali, equivalente L1) conseguita presso l'**Università degli Studi di Roma 1 "La Sapienza"**, Facoltà di Scienze Umanistiche A.A.2002-2003 con votazione 109/110

- **Diploma di maturità classica** conseguito presso il Liceo Classico *Ivo Oliveti*, Locri (R.C.) a.a. 1997-1998 con votazione 60/60

Corsi di formazione:

- Data: 2015
  Workshop “Introduzione alla pulitura delle pitture moderne” tenuto dal Prof. Paolo Cremonesi (16 ore) Roma

- Data: 2001
- Corso **Curatore di Mostre**
- Introduzione al sistema dell’arte (i più importanti artisti nel panorama italiano ed estero); Il sistema Museo e gli spazi privati (la storia degli spazi museali); Operazioni tecniche (trasporto, assicurazione, allestimento, finanziamenti, catalogo, etc.)
- Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell’istruzione docenti: Associazione culturale “Futuro” di Ludovico Pratesi e Costantino D’Orazio, Roma

Esperienze professionali settore Beni Culturali

- Data: Dicembre 2025- Maggio 2026
- Lavoro: Museo Archeologico di Locri Epizefiri
- Tipo di impiego: Operatore museale - Restauratore
- Tipo di lavoro: Tirocinio formativo
- Datore di lavoro: Arpal Calabria

- Data: 2018- 2019
- Tipo di impiego: **Tutor e formazione di tirocinanti** nel restauro di beni culturali presso il cantiere di restauro conservativo della Chiesa di Santa Maria Assunta, Cirella (R.C.)

DIPINTI MURALI E STUCCHI

- **Data: Agosto 2025 – Settembre 2025**
- **Lavoro: Gerace, Cappella dell'Itria - Basilica e Concattedrale di Santa Maria Assunta**
- **Restauro conservativo ed estetico degli stucchi (XIX sec.)**
- **Principali attività e responsabilità: pulitura, consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica degli stucchi**
- **Datore di lavoro: Ditta Domenico Carrà**
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia

- **Data: Ottobre - Dicembre 2025**

- **Lavoro: Gerace, Cappella del SS. Sacramento – Basilica e Concattedrale di Santa Maria Assunta. Restauro conservativo degli affreschi (XVII sec.)**

- **Principali attività e responsabilità: consolidamento, pulitura e stuccature**

- **Datore di lavoro: Ditta Domenico Carrà**

- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia

- Data: Febbraio - Aprile 2025
- Lavoro: **Tropea, Cappella dei nobili (fine XVI e inizio XVII sec.)** Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali ad affresco.

- Principali attività e responsabilità: pulitura, consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica.

- Data: Marzo-Aprile 2022
- Lavoro: **Tropea, Palazzo del sedile di Portercole (1703).** Restauro conservativo dei dipinti a tempera della volta incannucciata del salone dei nobili (sec. XIX)
- Principali attività e responsabilità: pulitura a secco- stuccature- ricostruzioni parti mancanti- reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Davide Rigaglia restauri

- Data: Dicembre 2020- Dicembre 2021
- Lavoro: **Reggio Calabria, Banca D'Italia (1920.1928).** Restauro conservativo della facciata principale, delle superfici architettoniche e degli stucchi
- Principali attività e responsabilità: Rimozione degli strati non originali- pulitura- stuccature- calchi degli stucchi mancati- reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Direzione dei lavori: Dott.ssa Michelangela Vescio
- Datore di lavoro: Caruso Costruzioni Spa

- Data: Settembre- Marzo 2020
- Lavoro: **Mammola, Chiesa Matrice- Cappella di San Rocco.** Restauro conservativo dei finti marmo e stucchi
- Principali attività e responsabilità: descialbo degli strati messi sulla pittura originale
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Reggio Calabria
- Datore di lavoro: Mantella Restauri

- Data: Ottobre 2019
- Lavoro: **Marina di Gioiosa Ionica**, **Teatro romano (II sec. a.C.)**, restauro conservativo delle strutture murarie e degli intonaci dipinti
- Principali attività e responsabilità: consolidamento degli intonaci, pulitura e stuccature
- Datore di lavoro: Mantella Restauri

- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Reggio Calabria

- Data: Giugno-Luglio 2019
- Tipo di impiego: Restauro superfici decorate in finto marmo e stucchi (XVIII sec.) della **Cappella della Madonna del Carmine, Chiesa di Santa Maria Assunta, Cirella (R.C.),**
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Anna Arcudi Restauro Opere d'Arte

- Data: Aprile-Maggio 2019
- Lavoro: **Roma, Chiesa di San Bernardo alle Terme Cappella di San Francesco (sec. XVII),**
- Principali attività e responsabilità: Restauro conservativo degli altari con paliotti in marmorino e cinque monumenti funebri
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella e Sante Guido Restauri
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Speciale Archeologica, Belle Arti e Paesaggio di Roma

- Data: Gennaio-Marzo 2019
- Lavoro: **Roma, Palazzo Pizzirani.** Restauro conservativo degli affreschi e dei soffitti lignei dipinti (sec. XVII)
- Principali attività e responsabilità: Pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Sovrintendenza per il patrimonio artistico ed etnoantropologico e polo museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Fenice Restauri s.r.l.

- Data: Gennaio-Dicembre 2018
- Lavoro: **Monasterace Superiore (R.C.), Castello Medievale (fine del XVI sec.)**. Restauro conservativo dei dipinti murali ad affresco (sec. XVIII)
- Principali attività e responsabilità: descialbo dell'intonaco messo sopra l'originale, consolidamento, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Giugno-Luglio 2017

- Lavoro: **Riace, Santuario dei SS Cosma e Damiano.** Restauro conservativo dei dipinti murali ad olio, superfici decorate in finto marmo e stucchi della navata centrale e abside. Decorazioni a tempera della volta firmati e datati Zimatore Grillo (XX sec.)
- Principali attività e responsabilità: pulitura, consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Agosto 2017
- Tipo di impiego: Restauro dipinti murali ad acrilico (XX sec.) di Alberto Bonfà nel **Villino Liberty Bonfà, Bianco**
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Gennaio-Marzo 2017
- Tipo di impiego: Restauro superfici decorate in finto marmo e stucchi (XVIII sec.) della **Cappella di San Rocco Chiesa di Santa Maria Assunta, Cirella (R.C.)**
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Anna Arcudi Restauro Opere d'Arte

- Data: Febbraio-Dicembre 2016
- Lavoro: **Cirella di Platì (R.C.). Chiesa di Santa Maria Assunta,** Restauro conservativo delle superfici decorate in finto marmo e degli stucchi su fondi policromi (XVIII sec.) Abside e del transetto
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Anna Arcudi Restauro Opere d'Arte

- Data: Novembre2016
- Lavoro: **Castello Normanno, Stilo (R.C).** Restauro conservativo degli affreschi (XI sec.)
- Tipo di impiego: Rimozione stuccature di intervento precedente non storicizzato, consolidamento
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Anna Arcudi Restauro Opere d'Arte

- Data: Aprile-Febbraio 2014-2015
- Lavoro: **Malta, La Valletta. Chiesa Our Lady of Victory**
- Tipo di impiego: Restauro superfici architettoniche decorate in finto marmo ad olio e stucchi in calcarenite locale dell'altare di San Giovanni di Dio
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella e Sante Guido Restauri

- Data: Gennaio-Febbraio 2014
- Lavoro: **Roma, Chiesa di Santa Maria in Montesanto.** Restauro conservativo della volta della Sagrestia. Giovanni Battista Gaulli, detto il Baciccio: *Gloria di angeli con simboli della Passione Trionfo.* Dipinti murali a tempera (1639-1709), stucchi policromi e dorati (seconda metà del sec. XVII)
- Tipo di impiego: Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le Provincie di Roma , Frosinone, Latina , Rieti e Viterbo
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Gennaio-Marzo 2013
- Lavoro: **Roma, Chiesa della SS. Trinità degli Spagnoli.** Gregorio Guglielmi (1748) *San Giovanni di Matha in gloria,* Restauro conservativo del dipinto murale ad affresco, stucchi policromi e dorati
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
  Dott.ssa Simonetta Antellini
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Aprile 2013
- Lavoro: **Corleto Perticara (PZ), Chiesa Madre S. Maria Assunta.** Restauro conservativo delle decorazioni a tempera della volta (1945)
- Tipo di impiego: consolidamento, stuccature, pulitura, reintegrazione pittorica

- Organo preposto alla tutela: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Maggio-Dicembre 2013
- Lavoro: **Roma, Domus Aurea, ambienti n. 125, 127, 35, 36, 71, 86, 116 e del cortile pentagonale, I sec. d.C.**
  Dipinti murali, stucchi e malte di allettamento dei rivestimenti lapidei
- Tipo di impiego: Trattamento biocida, consolidamento, rimozione meccanica delle concrezioni e delle stuccature non idonee, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Sovrintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma Dott.ssa Fedora Filippi- Dott.ssa Maria Bartoli
- Datore di lavoro: Pantone Restauri- A. Borzomati- C. Fiorani – Fabrica Restauro Associazione temporanea di imprese di conservazione e restauro

- Data: Agosto-Settembre 2013
- Lavoro: **Rieti, Chiostro della Chiesa di San Domenico, lunette del lato nord**
  Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali ad affresco delle lunette con *Storie della Beata Colomba* degli artisti Vincenzo Manenti, Giovanni Altobelli, Giulio Bianchi (inizio XVII sec.)
- Tipo di impiego: Pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per i beni Storico Artistici ed Etnoantropologici del Lazio. Dott. Benvenuto Pietrucci
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Febbraio- Marzo 2012
- Lavoro: **Penne, Chiesa di San Ciro del Palazzo Ducale di Margherita D'Austria.**
  Restauro conservativo degli intonaci e degli stucchi dell'altare maggiore, n.2 cappelle, cantoria e controfacciata (sec. XVIII)
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, stuccatura, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Aprile-Maggio 2012
- Lavoro: **Guardia Vomano (Te), Chiesa di San Clemente al Vomano**. Restauro conservativo dei dipinti murali ad affresco della controfacciata (XIII-XIV)

- Tipo di impiego: consolidamento, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Giugno-Luglio
- Tipo di impiego: Restauro apparati decorativi (XVIII sec.) delle stanze della proprietà Cavalchini Guido Bono Appartamento via del corso, Roma
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Ottobre- Dicembre 2011
- Lavoro: **Roma, Chiesa di San Francesco a Ripa.** Restauro conservativo degli intonaci decorati nel delle navate laterali e del transetto **(sec.** XVIII)
- Principali attività e responsabilità: descialbo, stuccature, consolidamento, presentazione estetica
- Organo preposto alla tutela: Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio
- Datore di lavoro: CBC Conservazione Beni Culturali Soc. Coop.

- Data: Settembre 2011
- **Roma, Terme di Diocleziano, Museo Nazionale Romano delle Terme.** Restauro conservativo dell'apparato decorativo in marmorino proveniente dal **Mausoleo del Quadraro (sec. I d.C.)**
- Tipo di impiego: Montaggio su supporto ausiliario della decorazione in stucco, pulitura, consolidamento, stuccatura
- Organo preposto alla tutela: Presidenza del Consiglio dei Ministri – Commissario Delegato per la realizzazione degli interventi per le Aree Archeologiche di Roma e Ostia Antica
- Datore di lavoro: CBC Conservazione Beni Culturali Soc. Coop.

- Data: Settembre-Giugno 2010
- **Roma, Chiesa dei SS Quattro Coronati.** Restauro conservativo dei dipinti murali ad affresco e degli stucchi dorati dell'abside di Giovanni Mannozzi, detto Giovanni da San Giovanni (1630)
- Principali attività e responsabilità**:** Pulitura, consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica
- Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Maggio-Settembre 2009
- **Placanica (R.C.), Edicola Votiva Tabernacolo della *Vergine Maria*** Restauro conservativo ed estetico degli affreschi e degli stucchi (sec. XVIII)
- Tipo di impiego: consolidamento, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Ditta individuale Ilenia Deleo

- Date (da-a): Gennaio-Aprile 2009
- Lavoro: **Cosenza, Palazzo Arcivescovile Sala degli Stemmi.** Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali a tempera grassa dell'artista Cenisio (XX sec.).
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le provincie di Catanzaro, Cosenza e Crotone
- Direzione lavori: Dott. Fabio De Chirico
- Datore di lavoro: Nova Ars Restaurandi di Gianluca Nava

- Data: Settembre-Settembre 2007-2008
- Lavoro: **Roma, Basilica di Santa Maria Maggiore, Cappella Sistina, cupola e tamburo** Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali ad affresco raffiguranti il *Trionfo delle Arti* e degli stucchi policromi e dorati di Cesare Nebbia e Giovanni Guerra (1587-1589)
- Tipo di impiego: Pulitura chimico-meccanica, rimozione delle stuccature non idonee, consolidamento, stuccature e reintegrazione pittorica.
- Organo preposto alla tutela: Direzione dei Musei Vaticani: Maurizio De Luca, M Guy Devrex, Prof. Umberto Santamaria, Prof. Arnold Nesselrath
- Datore di lavoro: Capitolium Conservazione e Restauro s.n.c.

- Data: Ottobre-Maggio 2006-2007
- Lavoro: **Ostiglia (MN), Palazzo Comunale Museo della Farmacopea.** Restauro conservativo ed estetico dei dipinti murali a calce e a tempera della sala consiliare, scalone monumentale e n. 6 stanze di Giuseppe Canella (1811-1813)
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, descialbo, stuccatura e reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per le province di Cremona, Lodi e Mantova
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Settembre 2006
- Lavoro: **Roma, Chiesa dei Santi Bartolomeo e Alessandro dei Bergamaschi (conosciuta come Santa Maria della Pietà.** Restauro stucchi policromi e dorati, architrave, colonne e timpano dell'altare maggiore (XVII sec.)
- Tipo di impiego: consolidamento, pulitura, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Ottobre 2006
- Lavoro: **Civitella Casanova (Pe), Chiesa di Santa Maria della Cona** Restauro dell'altare maggiore in stucco
- Tipo di impiego: Pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Luglio-Agosto 2006
- Lavoro: **Seminara R.C.), Chiesa di San Marco Evangelista.** Restauro conservativo degli intonaci e degli stucchi (XVII-XVIII)
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: Giugno 2006
- Lavoro: **Roma, Chiesa di San Lazzaro in Borgo Cappella di San Rocco.** Restauro conservativo degli intonaci e degli stucchi policromi
- Tipo di impiego: Pulitura, consolidamento, stuccature, reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Settembre-Aprile 2005-2006
- Lavoro: **Roma**, **Cappella di Sant'Alberto Chiesa di Santa Maria in Traspontina**

- Tipo di impiego Cantiere didattico restauro degli affreschi dell'artista Antonio Pomarancio raffiguranti le *Scene della vita di Sant'Alberto* (1614-1620)
- Datore di lavoro: Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro

SCULTURE LIGNEE POLICROME

- Data: Marzo-Maggio 2024
- Lavoro: **Catanzaro, laboratorio di restauro**. Restauro conservativo della statua di San Ferdinando Re, custodita presso la Chiesa San Ferdinando Re in San Ferdinando (R.C.)
- Principali attività e responsabilità:
  - Pulitura meccanica-chimica, consolidamento del supporto ligneo, stuccature. verniciatura
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia
- Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Cristina Schiavone
- Datore di lavoro: Artium.Desta Restauri, via Carfellà,49, Settingiano (CZ)

- Data: 2020
- Lavoro: **Gerace, Museo Diocesano.** Restauro conservativo del gruppo scultoreo della *Madonna degli angeli musicanti* (1640-1644) proveniente dal convento di Santa Maria degli angeli di Badolato, opera di Frà Diego da Careri
- Principali attività e responsabilità: consolidamento del supporto ligneo, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia
- Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Cristina Schiavone
- Datore di lavoro: Mantella Restauri

- Data: Luglio-Settembre 2005
- Lavoro: **Monasterace Superiore, Chiesa di San Nicola.** Restauro conservativo dell'altare ligneo Policromo (sec. XVII)

- Principali attività e responsabilità: Risanamento strutturale della funzionalità e consolidamento del supporto ligneo, pulitura, stuccatura. reintegrazione pittorica, verniciatura
- Direzione dei lavori: Dott. Giorgio Leone
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.(R.C.)

DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

- Data: Marzo 2018
- Tipo di impiego: Luigi Di Sarro: manutenzione straordinaria del dipinto ad acrilico su tela appartenente alla collezione della fondazione Di Sarro
- Datore di lavoro: **Centro Luigi Di Sarro,** via Paolo Emilio 28, 00192 Roma

- Data: Aprile 2018
- Tipo di impiego: Restauro conservativo di due dipinti ad olio su tavola (XX sec.) di scuola napoletana: *Scene di paesaggio*
- Datore di lavoro: Bartoli Restauri

- Data: Maggio 2014
- Lavoro: **Malta La Valletta, Chiesa dei Frati Francescani Minori,**
- Restauro conservativo del dipinto ad olio su tela la *Santissima Trinità* di Mattia Preti (1617)
- Principali attività e responsabilità: Stuccature- Reintegrazione pittorica
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: 2013

- Tipo di impiego: Restauro conservativo del dipinto ad olio su tela *San Giuseppe col Bambino* (XIX sec.)
- Datore di lavoro: Collezione Privata

- Data: Luglio-Settembre 2012
- Tipo di impiego: Restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela di Giovan Battista Caracciolo, detto Il Battistello: *Madonna di Ognissanti* (1618-1619) conservato nella **Chiesa Matrice di Stilo (R.C.),**
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Dicembre 2009 –Maggio 2010
- Tipo di impiego: restauro conservativo ed estetico del dipinto ad olio su tela di Gaetano Bagnati raffigurante la *Madonna col Bambino tra gli angeli e i Santi Nicola e Veneranda* datato 1779 proveniente dalla chiesa della **Madonna della Grotta, Bombile (R.C.)**
- Principali attività e responsabilità: velinatura - consolidamento del supporto tessile - foderatura- stuccature- reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Titolare di ditta individuale

- Data: Ottobre-Dicembre 2009
- Lavoro: Cosenza, laboratorio di restauro dipinto ad olio su tela raffigurante la *Madonna col bambino tra angeli e anime dannate* (XVIII sec.) proveniente dal duomo di Cosenza
- Principali attività e responsabilità: velinatura- consolidamento del supporto- foderatura- stuccature- reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le provincie di Catanzaro, Cosenza e Crotone
- Datore di lavoro: Nova Ars Restaurandi di Gianluca Nava

- Data: Luglio-Settembre 2005
- Lavoro: **Monasterace Superiore, Chiesa di San Nicola** Dipinto ad olio su tela raffigurante *La Madonna col Bambino tra San Nicola, San Pietro e gli Angeli* (sec. XVII**)**
- Principali attività e responsabilità: Velinatura- consolidamento del supporto- foderatura- stuccature- reintegrazione pittorica
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Direzione dei lavori: Dott. Giorgio Leone
- Datore di lavoro: Daniela Del Francia s.r.l.

- Data: 2004-2003
- Tirocinio formativo restauro di dipinti su supporto tessile e ligneo, sculture lignee policrome Laboratorio di restauro opere d'arte, Roma
- Datore di lavoro: Daniela del Francia s.r.l.

MANUFATTI LAPIDEI, MUSIVI E DERIVATI

- **Data: Settembre 2025- Gennaio 2036**
- **Lavoro: Gerace, Basilica e Concattedrale di Santa Maria Assunta**
- **Tipo di impiego: Restauro conservativo della pietra corallina e dei marmi dell'interno e dell'esterno della Cattedrale (Facciate, Cripta, Navate, Abside e Transetto) (XI sec.)**
- **Principali mansioni: stuccature**
- **Datore di lavoro: Ditta Domenico Carrà**
- Organo preposto alla tutela del bene: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia

- Data: Settembre 2019
- Lavoro: **Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale**
- Tipo di impiego: Restauro conservativo di Mosaico a tessere nere e bianche con decorazione a pelta (I sec. a.C.) e delle testine fittili in terracotta provenienti dall'antica Medma, attuale Rosarno (V-IV sec. a. C.)
- Datore di lavoro: CBC Conservazione Beni Culturali Soc. Coop.

- Data: Maggio 2018
- Lavoro: **Roma, chiesa dei Santi Silvestro e Martino ai Monti**
- Tipo di impiego: Restauro conservativo delle statue in gesso di San Pietro e San Paolo dell'artista Paolo Naldini (1649)
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella e Sante Guido Restauri

- Data: Giugno 2018

- Lavoro: **Valle Aurelia Monticello, Roma**
- Tipo di impiego: Restauro conservativo dell'acquedotto di Traiano
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica di Roma
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella e Sante Guido Restauri

- Data: Luglio 2018
- Lavoro: **Monasterace (R.C.), Museo Archeologico dell'Antica Kaulon**

- Tipo di impiego: Manutenzione straordinaria del Mosaico della Sala dei Draghi e dei Delfini (III sec a. C.)**,**
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Ottobre-Novembre 2015
- Lavoro: **San Felice D'Ocre (AQ), Cappella di Tor D'Aveia,**
- Tipo di impiego: Restauro dei marmi dell'abside nella
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo
- Datore di lavoro: Bartoli Restauro e Ricerca s.r.l.

- Data: Aprile 2015
- Lavoro: **Museo Archeologico dell'Antica Kaulon, Monasterace (R.C.)**
- Tipo di impiego: Restauro conservativo ed estetico su materiali lapidei, metallici, musivi e ceramici
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e della provincia di Vibo Valentia
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Febbraio-Marzo 2014
- Lavoro: **Roma, Chiesa di Santa Maria in Aquiro**
- Tipo di impiego: Restauro dei marmi della navata laterale destra
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per il Patrimonio Artistico ed Etnoantropologico e Polo Museale della città di Roma
- Datore di lavoro: Pantone Restauri

- Data: Ottobre 2012
- Lavoro: **Roma, Scavo di Vitorchiano**
- Tipo di impiego: restauro marmi e terrecotte della tomba del gladiatore (I sec. a.C. - I sec. d.C.)
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Novembre 2012
- Lavoro: **Roma**, **Necropoli di Malnome, Ponte Galeria,**
  Strutture murarie, marmi
- Principali attività e responsabilità: Trattamento biocida, pulitura meccanica/chimica, consolidamento e stuccatura delle murature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Dicembre 2012
- Lavoro: **Roma, Drugstore Museum** Vasi di terracotta provenienti dallo scavo della necropoli Portuense
- Tipo di impiego: pulitura, consolidamento, incollaggi
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza speciale per i Beni Archeologici di Roma
- Datore di lavoro: Giuseppe Mantella Restauri

- Data: Febbraio 2009
- Lavoro: **Cosenza, Museo all'aperto Carlo Bilotti** Sculture in marmo e manufatti in metallo di Emilio Greco, Salvator Dalì, Sasha Sosno, Giorgio De Chirico, Giacomo Manzù e Mimmo Rotella facenti
- Tipo di impiego: Esecuzione dell'intervento di restauro e conservazione:
  Pulitura meccanica- chimica, bonifica dei processi ossidativi, consolidamento, stuccature
- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza Archeologica, belle arti e paesaggio per le provincie di Catanzaro, Cosenza e Crotone
- Datore di lavoro: Nova Ars Restaurandi di Gianluca Nava

- Data: Ottobre 2008
- Lavoro**: Roma, Palazzo Valentini area archeologica delle domus patrizie (sec. II-IV d.C.)**
  Malte di allettamento, rivestimenti marmorei parietali e pavimenti in opus sectile dell'ambiente n. 5; mosaico pavimentale in marmo policromo dell'ambiente n. 3; mosaici in marmo monocromo dell'ambiente n. 1 e reperti marmorei (sarcofago, frammenti di statue, capitelli) rinvenuti durante le operazioni di scavo.
- Tipo di impiego: Esecuzione dell'intervento di restauro e conservazione:
  - Pulitura meccanica-chimica, consolidamento e ri-allettamento delle tessere e delle lastre marmoree dei rivestimenti parietali e pavimentali
  - Consolidamento e stuccatura delle malte di allettamento
  - Pulitura dei reperti marmorei

- Organo preposto alla tutela: Soprintendenza per i Beni architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma
- Direzione dei lavori: Dott.ssa Luisa Napoli, Dott. Roberto del Signore
- Datore di lavoro: Capitolium Conservazione e Restauro s.n.c- via Baccio Pontelli 14- 00153 Roma

Esperienze lavorative altri settori

- Data: Anno scolastico 2020/2021
- Tipo di impiego**: Docente di italiano e di storia** per le classi IV e V dell'istituto paritario alberghiero, indirizzo "servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità alberghiera"
- Datore di lavoro: Istituto professionale "Gualtiero Marchesi" via Roma 100, Locri (R.C.)

- Data: Marzo 2010
- Tipo di impiego: **Assistente curatore e accoglienza visitatori**

nella mostra d'arte "FORMATO A4"

- Datore di lavoro: Galleria Collezionando Gallery di Ada Egidio
  Via dei Monti di Creta 54, Roma

- Data: Gennaio 2009
- Tipo di impiego: **Critico d'arte** nell'asta pittorica di beneficenza Paolo Musolino presso Auditorium di Roccella Jonica
- Datore di lavoro: Associazione Memorial Paolo Musolino

- Data: Maggio 2009
- Tipo di impiego: **Curatore della mostra di arte contemporanea** "IN-Dipendenze, vedere è sentire" dell'artista Adriano Fida
- Datore di lavoro: Galleria L'Agostiniana Piazza del Popolo, Roma

- Data: Maggio 2001- Gennaio 2002
- Tipo di impiego: **Hostess Museale** nella mostra di arte contemporanea "Il lutto nell'arte" presso il Complesso del Carcere di San Michele, Roma
- Datore di lavoro: Forum Austriaco di cultura, Viale Bruno Buozzi, 113, 00197 Roma

- Data: Marzo- Settembre 2001
- Tipo di impiego: **Guida Turistica presso Fori Imperiali di Roma**
- Datore di lavoro: Associazione culturale "Futuro" di Ludovico Pratesi e Costantino D'Orazio Piazza Manfredo Fanti, 40, 00185 Roma

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA: ITALIANA

ALTRE LINGUE: INGLESE: INTERMEDIO

CAPACITA' E COMPETENZE INFORMATICHE

- Pacchetto Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)
- Sistemi operativi (Windos)
- Livello di padronanza (Buono)

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

- Ottima capacità di adeguamento a contesti socio-culturali e professionali diversificati
- Ottima capacità di ascolto
- Forte senso di responsabilità

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

- Ottima capacità organizzativa acquisita in esperienze logistiche di cantiere, di laboratorio e di ufficio
- Buona capacità progettuali e documentative
- Metodologia di lavoro sistematica
- Puntuale nel rispetto di scadenze e completezza del lavoro

Io sottoscritta Ilenia Deleo ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del d.P.R. 28 dicembre 2000, n.445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del Dlgs 196/2003 e dell'art. 13 GDPR 679/2016 del Regolamento UE 2016/679 e successive modifiche e integrazioni

Locri, 6 Giugno 2025 Ilenia Deleo

