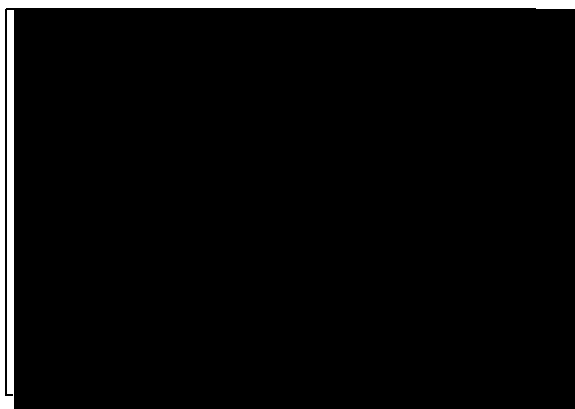




SARA MARTINI



- **Curriculum Vitae** aggiornato a Ottobre 2024 di **Sara Martini** nata a Genova il 16 maggio 1969.

PROFILO FORMATIVO

Diploma del Liceo Artistico **N.Barabino** conseguito nel 1987 con la votazione di 54/60.

Diploma di Pittura dell'**Accademia Ligustica di Belle Arti** conseguito nel 1993 con la votazione di 110/110.

Specializzazione nel restauro nel triennio alla “**Scuola regionale per la valorizzazione dei Beni Culturali**” dell'ENAIP Lombardia con sede a **Botticino (BS)**, diplomandomi con la votazione di 8/10 nel 1997.

Corso di aggiornamento sulla pulitura dei dipinti tenuto da ECIPA nel 2012

Corso di fotografia per il restauro tenuto da ECIPA nel 2013

Certificata con bando dei restauratori del Ministero dei Beni Culturali come Restauratore per i settori 2,3,4.

PROFILO PROFESSIONALE

Anno 2024

- Consulenza alla ditta Formento Restauri per la **direzione tecnica** del restauro pronao del Palazzo Comunale di Diano Castello, Imperia
- Consulenza alla ditta Formento Restauri per la **direzione tecnica** del restauro pronao del Santuario di S. Paolo ad Aurigo, Imperia
- Consulenza al Comune di Genova per il **progetto di restauro** del condominio di Via Balbi 9, Genova, diretto e coordinato dall'Arch. S. Massarente
- Collaborazione con la ditta NTATS per la rimozione di scritte vandaliche e **decorazione** delle zone danneggiate delle facciate di Palazzo Beata Chiara, in Via Beata Chiara - Ponte X, Genova.
- Consulenza allo studio Sintegra per il **progetto di restauro** dei palazzi Bourdillon e Colombini, Massa Carrara.
- Collaborazione con la ditta Co.Art per il **restauro** della chiesa di S. Antonio di Vaccarezza, Genova.
- Collaborazione con la ditta Edilquadrifoglio per il **restauro** di alcune sale del complesso monumentale della Badia S. Andrea degli Erzelli, via dell'Acciaio 139, Genova diretto dagli Arch. M. Bonacasa, E. Parodi e M. Maggiali, approvato e seguito dalla dott.sa Passano della Soprintendenza alle Belle Arti della Liguria.
- Consulenza alla ditta Formento Restauri per la redazione del **progetto di restauro** di alcuni soffitti di Villa Bosio, Pietra Ligure, Savona.
- Collaborazione con la ditta Edilquadrifoglio per la **decorazione** a finta pietra Limestone sul basamento del prospetto su Via Marsano del condominio di Via Donghi 13
- Collaborazione con la ditta NTATS per la rimozione di scritte vandaliche e **decorazione** delle zone danneggiate nella parete est di Villa Centurione-Doria, Pegli, Genova.
- Collaborazione con la ditta NTATS per la rimozione di scritte vandaliche e **decorazione** delle zone danneggiate nella parte iniziale di Via del Campo_ Porta dei Vacca, Genova.

Anno 2023

- Consulenza al Comune di Lavagna per il **progetto di restauro** degli intonaci esterni della Cappella di S. Leonardo dei Francesi, Cavi, Genova, diretto dall'Arch. Simonetta Barozzi.
- **Progetto di restauro** del complesso monumentale della Badia di S. Andrea degli Erzelli, Via dell'Acciaio 139, Genova.

- Consulenza al Comune di Rapallo per la **supervisione** alla manutenzione ordinaria delle sale interne dell'Antico Castello di Rapallo.
- **Progetto di restauro** e **restauro** della cappella di S. Biagio nella Basilica dei S.S. Gervasio e Protasio a Rapallo, approvato e seguito dalla dott.sa A.Cabella della Soprintendenza alle Belle Arti della Liguria.
- **Progetto di restauro** e **restauro** del portone in legno di epoca napoleonica e delle pilastrate in marmo del portale del Comune di Camogli, approvato e seguito dalla dott.sa A.Cabella della Soprintendenza alle Belle Arti della Liguria.
- Consulenza all' l'Arch. Luca Truscello per il **progetto di restauro** dei prospetti del Palazzo Brignole -Frugone- Scala sito in Via Dante a Lavagna, approvato e seguito dall'Arch. D.Caffarata della Soprintendenza alle Belle Arti della Liguria.
- Consulenza alla ditta Pitto per il **progetto di restauro** dei prospetti del condominio di Vico Ragazzi 3, Genova, e per il restauro degli intonaci
- Collaborazione con la ditta Co.Art al **restauro** e alla **decorazione** del Villino Emilia, Via Cavour 39, Recco, Genova

Anno 2022

- Collaborazione con la ditta SEAM per la **decorazione** e patinatura dei prospetti della palazzina sita in Via Flora 18-20, Genova.
- Collaborazione con la ditta Pitto, per i saggi stratigrafici e la **decorazione** del campanile della Basilica S. Gervasio e Protasio, Rapallo, seguita dalla Dott.sa C. Gardella e dalla restauratrice P. Parodi della Soprintendenza alle Belle Arti di Genova.
- Consulenza al Comune di Rapallo per la **campagna di indagini** e lo **studio di fattibilità** per il risanamento dei musei del Merletto e Gaffoglio e per il **progetto di restauro** per un intervento conservativo all'Antico Castello di Rapallo.
- Consulenza allo studio di architettura IL SEGNO dell' Arch. Cristiana Mortola per il **progetto di restauro** di Castello Brown di Portofino, Genova, autorizzato dalla Dott.sa Salvitti Soprintendente alle Belle Arti di Genova.
- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** di due vasi in marmo Carrara che ornano i lati del portone di ingresso di Villa Durazzo, S. Margherita, Genova. Con impacchi per la pulitura e per il consolidamento, oltre ad un trattamento antivegetativo. Restauro seguito dalla Dott.sa Gardella e della restauratrice P. Parodi della Soprintendenza di Belle Arti di Genova.
- Consulenza con il club dei Lions di Rapallo per il **progetto di restauro** della Porta delle Saline sita in Via Cairoli, Rapallo, Genova.

- Collaborazione con l'impresa Edilquadrifoglio per la **decorazione** dei finti marmi di un prospetto in Galleria Mazzini 73r., seguito dalla Dott.sa Arcolao della Soprintendenza di Belle Arti di Genova.
- Consulenza con lo studio di architetti Ferrando per il **progetto di restauro** del condominio di Via Assarotti 7, Genova. Approvato dalla Dott.sa Arcolao della Soprintendenza di Belle Arti di Genova.
- Collaborazione con l'impresa Edilquadrifoglio per la **decorazione** del condominio di Via Pertinace 4, Genova.
- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** del portale d'ingresso lato mare al parco di Villa Durazzo, S. Margherita, Genova. Lavorazioni di consolidamento, stuccatura e reintegro pittorico seguendo le direttive dall' Arch. Canziani della Soprintendenza alle Belle Arti di Genova.
- **Restauro** delle colonne d'ingresso all'Hotel Continental di S. Margherita, Genova, con risarcimento dei fori e la ricostruzione dei basamenti con malta di granulometria e colore simile all'originale.
- Collaborazione con l'impresa SDN Enterprise per la **decorazione** di pannelli e di un fascione con disegni in stile eclettico e velatura dei prospetti della villa di Via Stallo 21, Genova.
- Collaborazione con la ditta Co.Art. Per il **restauro** della Sala degli Amori di Valeri Castello, in Palazzo Senarega, Via Balbi 4, Genova. Lavorazione di stuccatura e ritocco pittorico, seguito dalla Dott.sa C.Arcolao e dai restauratori P.Parodi e S.Vassallo della Soprintendenza alle Belle Arti di Genova.
- Collaborazione con l'impresa Iontech per il **restauro dei lapidei** di Palazzo Branca-Doria di Piazza S. Matteo Genova, per le lavorazioni di pulitura, consolidamento, stuccatura e per la **supervisione al restauro** degli intonaci secondo il progetto dello studio Buffoni, autorizzato e seguito dalla Dott.sa C.Arcolao della Soprintendenza alle Belle Arti di Genova.

Anno 2021

- Collaborazione con la ditta Simmetrico per il ripristino degli aggetti in stucco cementizio della facciata sud del condominio di Via Caffaro, Genova.
- Consulenza allo studio di architettura IL SEGNO dell'Arch. Cristiana Mortola per le **indagini stratigrafiche** e lo studio cromatico, al campanile di SS. Gervasio e Protasio di Rapallo, Genova.

- Collaborazione con la ditta Tecnica Mista per il **restauro** della galleria degli Amori, del Piola, della biblioteca di Via Balbi 4 .Operazione di ritocco pittorico.
- Collaborazione con la ditta Fenu Costruzioni per il **restauro** dei marmi del portone di Via Assarotti 33, Genova. Operazioni di pulitura e stuccatura dei giunti.
- Collaborazione con la ditta Formento Filippo Carlo S.r.l. per la **verifica** delle operazioni di restauro nel loro cantiere di Villa Canali n 26, C.so Italia,Genova.
- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il proseguio del **restauro** dell'edera e del portale a mare del pergolato di accesso a Villa Durazzo a S. Margherita, Genova.Dove si sono eseguiti i consolidamenti in profondità, lo stacco e l'ancoraggio di porzioni di intonaco distaccato dalla presenza di radici, la stuccatura a livello e sottolivello delle lacune secondo le direttive della DL dott. Andrea Canziani.
- Collaborazione con la ditta Co.Art. per la **decorazione** delle balconate della Residenza San Camillo, via Domenico Chiodo, Genova . Decorazione a finta pietra di Finale eseguita ad imitazione di quella preesistente.
- Collaborazione con la ditta BRC S.p.A. Per il **restauro** di porzioni del soffitto dell'appartamento al primo piano di Villa Varzi a S. Michele di Pagana, Genova.

Il soffitto ha subito dilavamento per forti infiltrazioni d'acqua, si è quindi provveduto al fissaggio della pellicola pittorica, stuccature delle cadute con Polifylla per interni e ritocco pittorico a mimetico sulle stesse.

Anno 2020

- Collaborazione con la ditta BRC S.p.A. Per il **progetto** e il **restauro** degli elementi decorativi del terrazzo di Villa Varzi a S.Michele di Pagana, Genova. Con operazioni di pulitura degli intonaci, dell'apparato marmoreo e ricostruzione delle lacune e sbecature dei coppi di coccio smaltato con ritocchi a velatura nei materiali compatibili con l'originale.
- **Decorazione a finto marmo** ex novo di lastre in polistirolo intonacato da apporre in facciata a sostituzione delle lastre in marmo cadute sui prospetti del Palazzo della Gioventù di Rapallo.
- Consulenza allo studio di architettura IL SEGNO dell'Arch. Cristiana Mortola, per il Comune di Camogli, Genova,per il **progetto di restauro** dell'atrio del Municipio. Approvato con autorizzazione dalla dott.sa A. Cabella della Soprintendenza alle belle arti della Liguria.
- Consulenza per la ditta BRC S.p.a. per il **progetto di restauro** dei prospetti dell'ex istituto Doria di Molassana, Genova, approvato con autorizzazione dalla dott.sa Passano della Soprintendenza alle belle arti della Liguria.
- Subappalto per la ditta Fenu Costruzioni per il **restauro** delle cornici modanate in rilievo delle facciate del palazzo sito in Via Assarotti 33, Genova. Con operazioni di

ancoraggio degli aggetti tramite imperniatura e incollaggio, formatura di calchi e loro collocamento in sito, idropulitura, restauro delle balaustre in marmo.

- Collaborazione con le restauratrici F.Ventre e C.Barreca al **restauro** della chiesa della Natività di Maria Santissima , via Bettolo 3, Bogliasco, Genova, per le operazioni di pulitura dello strato di ridipinture eseguito negli anni '80 da Albertella. Restauro seguito dalla dott. A. Cabella della Soprintendenza alle belle arti della Liguria.
- Collaborazione con la ditta BRC S.p.a per il **restauro** dell'estradosso della galleria della biblioteca di Via Balbi 4 con operazioni di ancoraggio del canniccio alle centine tramite incollaggio di bande in vetroresina e modifica dei tiranti esistenti con aggiunta di molle in acciaio. Restauro seguito dall'arch. Giovannelli come DL per l'Università degli Studi di Genova, dall'arch. C.Arcolao e dai restauratori P.Parodi e S.Vassallo per la Soprintendenza alle belle arti della Liguria.

Anno 2019

- Collaborazione con la ditta BRC S.p.a per il **restauro** dell'estradosso della galleria della biblioteca di Via Balbi 4 con operazioni di asportazione con mezzi meccanici di colate di gesso / malta addittivate con stoppa e reti metalliche in alcuni punti, disinfestazione da eventuali insetti xilofagi con antitarlo a imbibizione e restauro e consolidamento dell'intonaco sia all'estradosso che all'intradosso. Restauro seguito dall'arch. Giovannelli come DL per l'Università degli Studi di Genova, dall'arch. C.Arcolao e dai restauratori P.Parodi e S.Vassallo per la Soprintendenza alle belle arti della Liguria.
- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** del pergolato di accesso a Villa Durazzo a S. Margherita, Genova.

Operazioni di eliminazione delle aggressioni biologiche di rampicanti e muschi con biocida e risciacquo a idropulitrice, consolidamento in profondità degli intonaci, sia per la coesione che per l'adesione, consolidamento strutturale per le parti pericolanti con inserimento di rete e perni in acciaio, stuccature a neutro con stucco colorato in pasta e ripresa cromatica a velatura sulle superfici leggermente dilavate. Operazioni seguite dall'arch. Canziani della Soprintendenza alle belle arti della Liguria.

- Appalto diretto per il **restauro conservativo** delle finiture a finto marmo di alcune porzioni di Casa della Salute blocco 23, primo piano a Genova Quarto.

Operazioni di descialbo dagli strati di smalto sovrammessi con tecnica a caldo e solventi, stuccatura con stucco colorato in pasta per le graffiature riscontrate, ripresa cromatica a mimesi delle porzioni mancanti e abbassamento a velatura sulle abrasioni. Restauro seguito ed avallato dalla dott. Passano della Soprintendenza alle belle arti della Liguria.

- Collaborazione con la ditta ASA per il **restauro** della fontana delle rane sita in Largo Ezra Pound sulla passeggiata a mare di Rapallo.

Operazioni di sverniciatura dei molti strati di ridipinture per recuperare il tono originale, consolidamento strutturale e superficiale, stuccatura e riproposizione cromatica. Restauro

eseguito dopo approvazione del progetto da parte della dott. A.Cabella della Soprintendenza di belle arti della Liguria.

- Consulenza per la ditta BRC , per il **restauro** della scala di accesso al Castello medievale di Rapallo parzialmente distrutta dalla mareggiata del 2018. Restauro seguito dai funzionari della Soprintendenza di belle arti della Liguria dott. C.Gardella e dai restauratori P.Parodi e S.Vassallo.
- Collaborazione con la ditta BRC per il **restauro** del marmorino nel vano scala di Villa Varzi a S. Michele di Pagana, Rapallo, Genova.

Operazioni di demolizione del marmorino ammalorato, risanamento della muratura sottostante, succatura del supporto e reintegro del marmorino nelle lacune.

- Collaborazione con la ditta BRC per la **decorazione** della facciata su Piazza delle Nazioni del Palazzo comunale di Rapallo, Genova.

Operazioni di rilievi delle decorazioni preesistenti, studio delle malte più antiche ritrovate con mappatura delle zone di presenza della stessa, conservazione e restauro di una porzione di 1 mq di tale malta e ricerca della composizione della nuova malta simile all'originale.

Decorazione della facciata seguendo lo schema originale, modificando la resa prospettica con aumento degli effetti di ombra e luce, seguendo le indicazioni della DL e della Soprintendenza alle Belle Arti, nei funzionari C.Gardella, A. Cabella e della restauratrice P.Parodi.

Pulitura dei marmi del balcone del corpo centrale della facciata con idropulitura e impacchi di carbonato ed EDTA ed eliminazione di colature di materiale plastico(vecchio fissativo) con solventi.

Anno 2018

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** delle sculture e delle lastre tombali della Cappella Maineri e della Galleria del cimitero di Varazze. Operazioni di pulitura dei marmi, ricollocazione e adesione dei frammenti, stuccatura e consolidamento.
- Collaborazione con la ditta Co.Art. Per il **restauro** di due sale dell'albergo Mediterraneo di S.Margherita Ligure.

Operazioni di consolidamento in profondità, fissaggio della pellicola pittorica, stuccatura delle crepe e delle lacune e reintegrazione pittorica a tempera .

Anno 2017

- Collaborazione con la ditta Co.Art. Per il **restauro** di due sale dell'albergo Mediterraneo di S.Margherita Ligure.

Operazioni di consolidamento in profondità, fissaggio della pellicola pittorica, stuccatura delle crepe e delle lacune e reintegrazione pittorica a tempera .

- Collaborazione con la ditta Co.Art. per il **restauro** dell'oratorio di S. Antonio Abate di Mele, Genova.

Interventi di stuccatura e ricostruzione di aggetti mancanti, a malta di calce idraulica, sabbia e polvere di marmo. Reintegrazione pittorica ad acquerello degli stucchi.

- Collaborazione con la ditta Fabricarestauri per la **decorazione** dell'atrio del Teatro Impavido di Sarzana, Spezia.

Svolgendo operazione di rasatura delle superfici murarie con malta premiscelata biocalce e successiva coloritura a velature e zoccolatura in finto marmo bardiglio.

Anno 2016

- Collaborazione con la ditta Fabricarestauri al **restauro** di lunette ad affresco e dei palchi del Teatro Impavidi di Sarzana, La Spezia.

Intervento sugli affreschi di pulitura dai residui di scialbo con impacchi, stuccatura con malta di calce e reintegro pittorico.

Intervento sui palchi di stuccatura e velatura di colore.

- Subappalto per la ditta Edilquadrifoglio per il **restauro** di alcune mensole sottocornicione in cemento del civico di c.so Solferino, 9, Genova.

Intervento di consolidamento, demolizione delle parti ammalorate, risanamento dei ferri di armatura e ricostruzione plastica a mano libera delle porzioni mancanti con malta alleggerita.

- Appalto diretto per il **restauro** di un piccolo affresco sovrapporta con il tema della presentazione del Bambino al Tempio, in un ufficio dell'Università di Genova, sito in Palazzo Serra in P.zza S. Sabina 2, Genova.

Intervento di pulitura, desalinizzazione, consolidamento in profondità e superficiale, stuccatura con malta di calce e reintegro pittorico a rigatino.

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** di alcune sale di Villa Figoli Des Geneys di via delle Olivette Arenzano, Genova.

Pulitura, fissaggio e ritocco pittorico di dipinti murali a tecnica mista.

Descialbo, pulitura e reintegro pittorico di una nicchia affrescata.

Restauro di grandi tele dipinte a tempera come finti arazzi, con pulitura, fissaggio della pellicola pittorica decoesa, inserimento di inserti in tela e reintegro pittorico.

Anno 2015

- Collaborazione con la ditta Arkaia per il **ritocco pittorico** di un soffitto a cassettoni dipinti, di un ufficio della stazione ferroviaria di Brignole, Genova

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** di alcune sale di Villa Figoli Des Geneys di via delle Olivette Arenzano, Genova.

Intervento di pulitura, stuccatura, ricostruzione, doratura degli **stucchi**.

Velatura a calce dei fondi monocromatici.

Fissaggio delle scaglie di colore e della doratura pericolanti , stuccatura delle lacune e ritocco pittorico delle stesse.

- Subappalto per la ditta Edilquadrifoglio per il **restauro** di alcune mensole reggi balconi in cemento di un civico liberty.

Intervento di consolidamento, demolizione delle parti ammalorate, risanamento dei ferri di armatura e ricostruzione plastica con calchi e a mano libera delle porzioni mancanti.

- Collaborazione con la ditta CO.ART. Per il **restauro** di un **dipinto murale** liberty sito in Villa Raggio, via Pisa 56, Genova.

Eseguita ricostruzione pittorica della porzione di soffitto crollata, fissaggio delle **dorature** degli stucchi, ricostruzione degli stessi dove mancanti e integrazione cromatica delle dorature.

Stuccatura delle crepe e loro integrazione cromatica.

Ritocco pittorico a rigatino sui medaglioni dipinti con figure.

Il restauro è stato seguito dalla dott. Pizzone e dalla sig. ra Paola Parodi della Soprintendenza alle Belle Arti di Genova.

Anno 2014

- Collaborazione con la ditta Fabricarestauri per il **restauro** dell'androne e dello scalone del lato ovest del Palazzo delle Dogane di Genova.

Eseguito descialbo delle pareti decorate a finto granito, stuccatura colorata e reintegro pittorico sulle stucature; lucidatura.

Per lo scalone, pulitura del marmo della balaustra e del granito dei gradini, stuccatura sui marmi a mimetico.

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il **restauro** e la **decorazione** di una fascia decorativa liberty sita in Via Durazzo 7, Genova.

Eseguiti fissaggio della pellicola pittorica, spolveri delle tracce di decorazione rimasta con integrazione tramite documentazione fotografica dello stato originale del manufatto e riproposizione di detta decorazione con colori fedeli all'originale.

- Collaborazione con la ditta CO.ART per il restauro dei **dipinti murali** del prospetto del palazzo di Via Lagrange 31,Torino.Il lavoro è consistito di demolizioni delle porzioni completamente decoese, il consolidamento in profondità delle tasche di distacco e il consolidamento dell'intonaco che risultava parzialmente decoeso.

Stuccatura con malte e lavorazione simili all'originale e ripresa pittorica a velatura a ricostruzione sulle stucature e sulle zone mancanti.

- Collaborazione con la ditta CO.ART per il restauro dei **dipinti murali** di epoca settecentesca dei soffitti della villa sita in Salita Padre Umile 3-3c a Genova-Cornigliano, in cui mi sono occupata di desalinizzazione, stuccatura degli intonaci,

fissaggio della pellicola pittorica, ritocco pittorico e velature neutre delle zone non ricostruite nella decorazione.

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il restauro della **scultura lapidea** in marmo di Carrara rappresentante **Nicolò Bacicalupo** di epoca ottocentesca. Si è trattato di pulitura , consolidamento del marmo saccarosico, ricollocamento e stuccatura delle parti costituenti il monumento.

Anno 2013

- Collaborazione con la ditta Co.Fim. Per il restauro dei cassettoni a soffitto dei portici di via XX Settembre 35 a Genova, con consolidamento degli intonaci, estrazione dei sali, stuccatura, ricostruzione del modellato e reintegrazione pittorica.
- Decorazione ex-novo dei prospetti della villa sita in via Ceranesi 6 a Genova.
- Collaborazione con la ditta Artemisia per il restauro dell'**edicola votiva** sita in Salita Coccagna 10 a Genova, con consolidamento degli stucchi, stuccatura, ricostruzione del modellato e reintegrazione pittorica.

Anno 2012

- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il restauro del prospetto dell'**ospizio del Santuario** di Savona, con pulitura a secco degli intonaci storici, fissaggio e stuccatura degli stessi.
- Collaborazione con la ditta Cooperativa Archeologia per il restauro pittorico della volta dei **dipinti murali** del **tempietto di Flora** nel parco di Villa Pallavicini a Genova-Pegli.
- Collaborazione con la ditta Artemisia per il restauro del prospetto storico di Via Coccagna 10, Genova. Stonatura della facciata per il recupero dell'intonaco cinquecentesco, consolidamento di profondità e di superficie e stuccatura delle picchettature con malta simile all'originale, uniformità cromatica tramite sagramatura. Il lavoro è stato supervisionato dall'arch. Peirano della soprintendenza Beni Architettonici della Liguria.
- Collaborazione in subappalto con la ditta Viro per il restauro della copertura **lapidea** in travertino, della facciata del civico 5A di via Casaregis, Genova.

Anno 2010 - 2011

- Collaborazione in subappalto con la ditta Restauri s.r.l. Per il restauro del prospetto est della chiesa **S.Maria Assunta di Carignano**, Genova. Mi sono occupata della gestione del personale e delle fasi di lavoro per la pulitura dei **manufatti lapidei** con attrezzatura IOS; della stuccatura degli stessi a tono cromatico e della coloritura dell'arenino di finitura e delle velature sovrapposte.

Anno 2010

- Collaborazione con la ditta CO.ART. Per la decorazione del loggiato grande di **Villa Paradiso**, Via F.Pozzo 28, Genova

Anno 2009-2010

- Collaborazione in subappalto con la ditta CO.ART. per il restauro degli **affreschi** del **teatro della villa Duchessa di Galliera**, Voltri, Genova, attribuito a pittori voltresi. Mi sono occupata della gestione del personale e delle fasi di stuccatura, ritocco e ricostruzione pittorica con colori a calce nelle grandi lacune lasciate dai crolli.
- Collaborazione con la ditta CO.ART, al restauro della volta e delle pareti affrescata da L.Tavarone, sita in **villa Paradiso**, via F.Pozzo, 28, Genova; per il ritocco pittorico.
- Restauro di **balaustre in marmo** site nell'appartamento di **Palazzo Cattaneo-Adorno** Via Garibaldi 10/1, Genova, consistente in pulitura dalle croste nere con impacchi di AB57, stuccatura con malta di polvere di marmo di giusta colorazione e ancoraggio di quelle pericolanti.

Anno 2008-2009

- Restauro **affresco** attribuibile ai Semino, ma ancora in fase di studio da parte degli storici della Soprintendenza, rappresentante l'incontro tra Cleopatra e Antonio, nell'episodio della "Perla nell'aceto", sito in **Palazzo dei Rolli Brancaleone-Grillo** Vico delle Mele 6/3, Genova.

L'affresco si presentava annerito negli incarnati e nelle campiture più chiare a causa del viraggio della biacca, con molti sollevamenti della pellicola pittorica stesa a secco su una base ad affresco e una caduta di piccole scaglie intorno alle figure per la salificazione.

E' stato pulito con carbonato d'ammonio, resine a scambio ionico e spugne microabrasive. Fissato con ossalato d'ammonio e Acril 33 al 5% per i sollevamenti. Infine ritoccato a rigatino e a velatura.

- Scoperta e restauro di **stucchi** dorati e affreschi con scene della Roma repubblicana attribuibili alla sfera dei Semino che arricchiscono la volta della stanza di Antonio e Cleopatra descritta al punto precedente.

Gli stucchi erano ricoperti da una volta posticcia che aveva tamponato le vele e le lunette costituenti il perimetro della volta originale, purtroppo questo intervento ha danneggiato i costoloni delle vele ed ha eliminato tutti gli stucchi aggettanti tra i quali la grande cornice che racchiudeva l'affresco centrale (Antonio e Cleopatra) e le cornici dei medaglioni presenti sui pennacchi tra una vela e l'altra, lasciando dell'originale solo l'arriccio.

Gli stucchi rimasti sono comunque ben conservati, nonostante un grosso spanciamiento che interessa un lato della volta. Sono stati descialbati a bisturi, puliti con acqua e carbonato, consolidati, stuccati e reintegrati a selezione oro nelle parti dorate e ricostruiti nelle parti mancanti.

Gli affreschi incorniciati dai suddetti stucchi erano per la maggior parte ben conservati ed hanno richiesto il solo intervento di pulitura ed una lieve integrazione cromatica, quelli ormai perduti sono stati integrati solo nelle zone leggibili.

Anno 2008

- Restauro **affresco rifinito a tempera** di L:Cambiaso raffigurante "Concilio degli Dei", sito in **Palazzo dei Rolli Brancaleone-Grillo** Vico delle Mele 6/3, Genova, completamente annerito dai fumi del camino e dalla presenza di resine soprammesse in tempi successivi, di diversa natura tra le quali la coppale, nonché salificato per l'umidità di condensa e la forte presenza di gesso nell'impasto del colore.

Si è proceduto con la desalinizzazione delle zone colpite e il fissaggio delle scaglie, seguito dalla pulitura con passaggi di acqua e alcool, carbonato d'ammonio e EDTA e rifinitura a resine a scambio ionico (anioniche). Descialbo dei bordi ricoperti dallo stucco della cornice posticcia e ritocco con velature e rigatino.

Il restauro è stato seguito dalla dott. Paola Traversone della soprintendenza beni artistici di Genova.

- Restauro **affresco e tempere** di L:Tavarone raffigurante la "Caduta della manna", in **Palazzo dei Rolli Brancaleone-Grillo** Vico delle Mele 6/3, Genova, che presentava distacchi e cadute di pellicola pittorica con salificazioni dovute all'umidità di condensa. Si è proceduto alla desalinizzazione con acqua demineralizzata e al fissaggio delle scaglie con resina acrilica e immediata pulitura con carbonato d'ammonio rifinita a resine a scambio ionico e spugne microabrasive. Stuccature con stucco a base di cellulosa e ritocco a velature e rigatino. Il restauro è stato seguito dagli ispettori della soprintendenza dei beni culturali dott. Paola Traversone e dott. Peirano.

Anno 2007-2008

- Restauro **affresco** attribuito alla bottega del Cambiaso, forse Tavarone con interventi del Cambiaso stesso, in appartamento privato nel **Palazzo dei Rolli Brancaleone-Grillo** di Vico delle Mele 6, Genova.

Il dipinto era per la maggior parte scialbato ed era interessato da una crena che lo attraversava per tutta la lunghezza, oltre a grandi mancanze nella parte superiore e inferiore. Dopo il consolidamento, il fissaggio e la pulitura, si è proceduto stuccando a neutro le grandi lacune e a marmorino le piccole e la crena, infine si è proceduto con il ritocco pittorico ad acquerello con tecnica a puntinato.

Anno 2007

- Restauro **dipinti su tela** con "Madonna del Latte" e "Crocifissione" di scuola napoletana, di provenienza dall'Abazia di Montelabate (PG). Le tele erano in pessime condizioni, sono state rifoderate, inseriti inserti, suturati i tagli, stuccate e ritoccate a vernice con tecnica a puntinato.

- Restauro di **Sala Coppedé** e **Sala Cambiaso** in **Palazzo della Meridiana**, Genova, in collaborazione con “Artemisia”, per le fasi di ritocco nella prima sala e di pulitura a bisturi e a laser per la seconda.
- Restauro di soffitti e alcune pareti **dipinti a calce** o a **tempera** in appartamento privato in via Zumino, Rapallo , Genova.
- Restauro delle balaustre in **marmo** della facciata prospiciente il giardino dell'interno 1 di **Palazzo Cattaneo Adorno**, Genova.

Il marmo aveva problemi di decoesione , croste nere e vecchie stuccature in scagliola,fessurazioni e porzioni mancanti.Sono stati effettuati consolidamenti, stuccature in marmorino e ricostruzioni in malta di calce e finitura con resina sintetica Templum. Puliture con impacchi di B57 e con azione meccanica (spazzolini e bisturi).

Anno 2006

- Restauro degli **affreschi** della cappella a destra dell'altare maggiore nella **chiesa dell'Assunta** di Sestri Ponente, Genova, in collaborazione con “Artemisia”, per le fasi di stuccatura, ritocco pittorico e doratura, con la supervisione del dott. G.Bozzo
- Restauro degli **affreschi** delle lunette e delle vele della sala con le storie di Giuseppe, della sala dei paesaggi e le lunette della sala della conquista di Gerusalemme di Guglielmo Embriaci, attribuiti a Lazzaro Tavarone e allievi siti in **Palazzo Cattaneo Adorno** di via Garibaldi 10.E' stata eseguita la pulitura, estrazione dei sali solubili con impacchi, consolidamento in profondità, fissaggio superficiale, abbassamento delle spaccature, stuccature e ritocco pittorico, sotto la direzione dell'arch. Parodi e la supervisione del dott. G.Peirano.
- Pulitura di balaustre di **marmo** della faccia del n 20 di via della Libertà Genova, con problemi di depositi carboniosi da inquinamento e salificazioni.
- Collaborazione al restauro di soffitti in casa privata con “Artemisia”, durante la fase di ritocco.
- Decorazione e restauro appartamenti civico via Palach, Ge-Nervi,in collaborazione con Martucci Lucia, sotto la supervisione tecnica della dott.sa Pizzone.
- Decorazione della lanterna e della volta dell'ex **oratorio di S. Bartolomeo** in Valenza Po (Al), in collaborazione con Barbara Poggio e Kermes.

Anno 2005

- Restauro di **dipinti murali** sovrapposti in **Palazzo Bombrini**, di Fintecna, che necessitavano di consolidamenti superficiali e in profondità, pulitura e ritocco pittorico, alcuni dei quali hanno avuto un preparato sensibile all'acqua, è stato quindi necessario utilizzare materiali sintetici. Eseguito in collaborazione con G.Gioia.
- Restauro di cornici in avorio e tartaruga del primo quarto del '900 che necessitavano di pulitura e risarcimenti di parti mancanti effettuati con resine sintetiche opportunamente pigmentate (committenza privata).
- Restauro di una serie di **dipinti ad olio su tavola** degli inizi del 1900, con operazioni di pulitura e ritocco pittorico.
- Collaborazione con la Cooperativa Archeologia al restauro dei prospetti della portineria di Villa Gaslini sita in C.so Italia 26, con operazioni di fissaggio, consolidamento e stuccature sotto livello di intonaci in maggioranza bituminosi.
- Collaborazione con la Cooperativa Archeologia al restauro di **stucchi dorati** nella sala Luigi IV della **Villa Gaslini** di Coppedé, tramite operazioni di estrazione dei sali, asportazione e risarcimenti delle parti pericolanti, calchi e ricollocazione degli stessi nelle porzioni mancanti, stuccature con materiale congruo all'originale, dorature e ritocco pittorico.

Anno 2004 – 2005

- Decorazione di parte dei prospetti dell'Hotel Villa Balbi di Sestri Levante, con bugnati e finte architetture, per la ditta Congiupainting sotto la supervisione dell'ispettrice Sanguineti.

Anno 2003 – 2004

- Restauro dei **dipinti murali** del prospetto del palazzo di via Ponte Reale 1 (Genova) dove sono state necessarie operazioni di pulitura con impacchi, stuccature, ritocco e ricostruzione pittorica.

Decorazione ex-novo dei cornicioni e di una finta finestra.

Anno 2003

- Restauro dei **dipinti murali** dei prospetti della canonica della chiesa N.S. di Apparizione (Genova) dove ho eseguito la pulitura, la ricostruzione pittorica e la **decorazione ex-novo**.

- Collaborazione con DP Restauri per il restauro della chiesa "Santa Maria delle Grazie, la nuova" dove sono stati eseguiti dischi a bisturi e martellina, impacchi,

ricostruzione **stucchi**, stuccature e ritocco pittorico, sotto la supervisione del dott. G. Bozzo.

Anno 2002 – 2003

- Collaborazione con B. Montolli al restauro del prospetto con **dipinti murali** del palazzo di via Giustiniani 12 (Genova), databili alla prima metà del 1700. E' stato necessario l'intervento di pulitura con impacchi, consolidamento del supporto, stuccature e ricostruzione pittorica, sotto la supervisione del dott. Peirano e del dott. Bozzo.

Anno 2002

- Collaborazione con R. Boi per il restauro di una **cassa processionale lignea policroma** composta da diverse sculture, rappresentante un Santo vescovo attorniato da angeli e cherubini, su cui ho eseguito pulitura, fissaggio, doratura, ritocco pittorico sotto la supervisione del dott. Boggero.
- Collaborazione con B. Montolli al restauro della cripta della chiesa dei SS. Stefano e Giacomo di Potenza Picena (MC) per problemi di pulitura, consolidamento superficiale e in profondità, fissaggio della pellicola pittorica, ricostruzione e ritocco pittorico.

Anno 2001-2002

- Collaborazione con B. Coppo, per il restauro di **dipinti murali** della prima metà del 1700, siti in **Palazzo Durazzo**, via del Campo 10, attribuiti a Domenico Parodi, sotto la supervisione tecnica del dott. G. Bozzo. Sono stati eseguiti, fissaggi in profondità e della pellicola pittorica, pulitura e reintegrazione pittorica. Nello stesso palazzo si è eseguito il restauro di **stucchi dorati** per i quali è stata necessaria la desalinizzazione e la conversione con idrato di bario, nonché discialbo, pulitura, fissaggio delle scaglie d'oro e ridoratura ove necessario.

Anno 2000 – 2001

- **Scultura lignea** policroma, risalente al XVII sec., raffigurante la Madonna del Carmine, con evidenti problemi di attacchi biologici; sono state eseguite: pulitura, consolidamento con resine acriliche, fissaggio delle scaglie con colla animale, reintegrazione delle lacune del supporto con legno plastico e legno massello, stuccature a gesso e colla, reintegrazione pittorica a rigatino, sotto la supervisione tecnica della dott. Acordon

- **Scultura lignea** dorata, databile al XVII sec.; angelo ceroforo con problemi di bruciature, nero fumo e sporco grasso, abrasione dei due terzi della doratura; è stata eseguita la pulitura dell'oro rimasto e la ridoratura totale, con verniciatura finale a bitume.

- **Dipinti murali**, risalenti ai primi del 1900, siti nella parrocchia di **S. Maria Assunta** in Temossi, frazione di Borzonasca, Chiavari. I lavori sono stati svolti per la Soprintendenza di Genova, sotto la supervisione del geom. Mangini e dell'arch. Marchioni.

L'intervento è stato di consolidamento in profondità delle crepe di assestamento, la desalinizzazione con impacchi di acqua distillata, rimozione a secco delle patine saline (carbonati), rimozione dello sporco e delle polveri superficiali, ripresa pittorica delle parti mancanti, decorazione ex-novo nelle zone richieste dalla direzione lavori, con colori a calce.

- **Oleografia** su carta incollata a tela, 100x70. Erano presenti mancanze di supporto, sia cartaceo sia del tessuto, ed una spessa patina di vernice invecchiata; sono state chiuse le lacune con inserti, stuccate e reintegrate. Leggera pulitura della superficie, ritocco pittorico.
- **Tela** ad olio, 250 x 150 circa, raffigurante una Madonna con Bambino tra i Santi Michele e Marco, supporto depolimerizzato con tagli e fori, fortemente ridipinta, sulla quale l'intervento è stato di foderatura, fissaggio pellicola pittorica, sutura delle lacerazioni, inserti, pulitura, stuccature, ritocco pittorico, verniciatura.
- **Tela** ad olio, 190 x 200 circa, raffigurante una Presentazione del Bambino al Tempio, supporto depolimerizzato, "stropicciato", con perdite di pellicola pittorica per almeno un terzo della superficie. L'intervento è stato di fissaggio del colore, planarizzazione del supporto, foderatura, sutura dei tagli e strappi, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico, verniciatura.
- **Tela** ad olio, 160 x 70, centinata, raffigurante la Vergine ascendente fra S. Caterina e S. Pietro, che necessitava di nuovo telaio, foderatura, sutura di strappi, inserti, pulitura, stuccatura, ritocco pittorico, verniciatura.

Anno 1999-2000

- Collaborazione con L. Pecchioli per **Villa Bickley-Gentile**, sita in Via N. Cervetto in Genova- Cornigliano, sotto la supervisione tecnica del dott. G.Bozzo, due sale, la prima con **dipinti a calce** del '500 con sovrammessa una ridipintura ottocentesca quasi completamente caduta, sulla quale ho eseguito discialbo, consolidamento della pellicola pittorica, consolidamento in profondità dell'intonaco, pulitura a secco e ritocco. La seconda con **affreschi dell'Ansaldo** sulla volta a botte e in sei medaglioni nella parte alta delle pareti, e tre sovrapporta.
L'affresco della volta ha subito un crollo nella parte centrale. Operazioni: ricerca dei

frammenti, loro riconoscimento ed assemblaggio, consunzione del retro, garzatura e posizionamento su nuovo supporto (tela vegetale), ricollocazione in situ, tenendo conto della curvatura della volta; pulitura, fissaggio del colore, stuccatura, ritocco pittorico.

- Collaborazione con L. Pecchioli per **Palazzo Doria - Pallavicini**, sito in Via S. Benedetto in Genova; una sala con **stucchi dello Sparzo**, che hanno subito i bombardamenti della II Guerra Mondiale. Si è intervenuti con fissaggio dei sollevamenti superficiali, consolidamento in profondità, pulitura, stuccatura, reintegrazione pittorica, disinfestazione microbiologica.

Anno 1999

- Collaborazione con L. Pecchioli per **Palazzo Giustiniani**, sito in Via Chiabrera in Genova, sui **dipinti murali della facciata seicentesca**, sulla quale ho eseguito pulitura, disinfestazione microbiologica dell'intonaco, consolidamento, ampie stuccature, ritocco e decorazione, sotto la supervisione tecnica del dott.G.Bozzo.
- **Tela** raffigurante una Madonna con Bambino, 50 x 70 circa, con supporto microforato, allentato e tagliato, sulla quale si è intervenuto con ritensionamento su telaio originale, pulitura, sutura dei tagli, stuccatura, reintegrazione pittorica, verniciatura.
- **Tela** di tema storico con tre figure in un interno, 250 x 140 circa, con uno strappo centrale ed alcuni fori. Il dipinto era in buone condizioni, per cui l'intervento si è limitato alla sutura dello strappo e agli inserti nei fori, alla stuccatura e al ritocco pittorico.

Anno 1998 - '99

- **Stucchi dorati e boiserie dipinta a tempera su muro** nelle sale della SOGEA e della Confindustria Liguria in Via Interiano in Genova su cui ho eseguito pulitura, calco e ricostruzione degli stucchi, doratura, stuccatura e ritocco.
- Collaborazione con G. Gioia per il **Palazzo Interiano-Pallavicino**, sito in P.zza Fontane Marose in Genova. **Dipinti murali della facciata** datati 1700 con rifacimenti ottocenteschi su impianto originale del 1500, in parte riscoperto. Vi ho eseguito pulitura, stuccatura, rimozione chiodi, ritocco e decorazione, sotto la supervisione tecnica del dott. G.Bozzo.

Anno 1996

- **Oleografia** su carta incollata a tela su cui ho eseguito pulitura, ritensionatura, ritocco pittorico, verniciatura.
- **Stendardo** di seta con oleografia su carta cucita e ricamata a filo d'argento, tema sacro, 40 x 50 circa. Tassellatura in carta delle lacune, pulitura, ritocco, pulitura dell'argento, planarizzazione,

Anno 1995

- Collaborazione con un laboratorio di tele e tavole

Anno 1992

- Collaborazione con la Novaria Restauri per la **Chiesa della SS. Annunziata**, in P.zza della Nunziata in Genova, dove ho eseguito pulitura e fissaggio delle dorature; pulitura degli **affreschi** dei sottarchi.

UTILIZZO DI STRUMENTAZIONE

Oltre la consueta attrezzatura di base (bisturi, cazzuola, frattazzo, siringhe, spatole ecc.), ho esperienza nell'uso di:

- termocauterio
- vibroincisore
- trapano
- flessibile
- microsabbiatrica
- laser
- ios
- idropulitrice